

TRABAJO PRACTICO INTEGRADOR PRIMER CUATRIMESTRE

TP INTEGRADOR 1ER CUATRIMESTRE

- 1- Desarrolle un escrito la teoría del color RGB especificando todas las características que tiene, la división de paletas, las combinaciones básicas de los complementarios, análogos y adyacentes. Realizar una pintura con tempera o acrílico de cada una en un papel con formato rectangular de 20x 25 cm. Con un marco de 2 cm cada trabajo.
 - Para cada trabajo elegir una temática y fundamentar los motivos por los cuales decidió elegir ese tema. Si por ejemplo elige trabajar una pintura con una combinación de complementarios utilizando el tema “amor”, investigar que artistas trabajaron este tema, con que obras (nombre, año, título) . Luego desarrollar el concepto de elección de manera personal, sobre su propio criterio de elección. Fundamentar la elección con correcta gramática, separando párrafos de acuerdo a lo expresado.
- 2- Realizar un retrato realista de una imagen de un rostro (figura humana) con valores tonales. Monocromático. Formato A4 en hoja de dibujo.
 - 2b- Luego deberá investigar realismo y retrato observando las características propias del mismo. Realizar un resumen explicativo sobre sus características. Del rostro retratado deberá hacer una fotocopia con esto podrá hacer un collage, agregando técnicas de dibujo y pintura e incorporar estos conceptos surrealistas con imágenes surrealistas utilizando la fotocopia como imagen principal, esta misma puede ser entera o recortada, calada, etc.
- 3- Realizar un trabajo de figura/fondo. Contemplando el equilibrio visual y las proporciones espaciales para construir la imagen eligiendo figura simple-fondo simple, figura simple- fondo complejo, figura compleja- fondo simple, figura compleja -fondo complejo.

TP INTEGRADOR 2° CUATRIMESTRE

- 1-Historieta clásica: Crear un relato sobre un objeto como si ese objeto tuviera vida, describir narrando que siente ese objeto o que le está sucediendo. Una vez hecho el relato de al menos una carilla de hoja fragmentar por escenas y realizar una historieta utilizando los planos correspondientes, para ello deberá investigar los formatos de la historieta y los planos.
- 2- fanzine: Investigar una problemática que se da en la comunidad escolar, realizar una breve reflexión sobre porque le parece importante tomar conciencia de la misma y plantear una solución posible y realista. Sacar unas fotos representativas del problema, buscar imágenes y crear con todo esto una gacetilla a modo fanzine (investigar en internet). Aplicar los conocimientos a la producción.

ARTE FIGURATIVO Y ABSTRACTO

ARTE FIGURATIVO

Una imagen figurativa es una representación visual cuyas formas son identificables mediante alguno de nuestros sentidos, poniéndolas en relación con figuras que existen en la realidad; las imágenes figurativas son las representaciones más cercanas a los entornos percibidos por el hombre. En lo figurativo se ven representados paisajes, objetos y, sobre todo, personas, cuya fiel representación es uno de los fundamentos de la imagen y el arte figurativo. En las imágenes figurativas todos los contornos y siluetas presentes son claramente identificables y diferenciables unos de otros. Existen ciertas concepciones formales acerca de los componentes que forman una imagen figurativa; entre ellos se encuentran la línea, la forma, el volumen, la luz, el color, la perspectiva y la textura. Nuevos formatos de representación, como la fotografía, el diseño gráfico y la ilustración digital, han aprovechado el uso de lo figurativo y le han brindado un nivel de más fácil acceso y práctica, así como también han influido en las nociones frente a las nuevas maneras de representación.



El ARTE ABSTRACTO es una forma de expresión artística que prescinde de toda figuración y propone una nueva realidad distinta a la natural. Usa un lenguaje visual de forma, color y línea para crear una composición que puede existir con independencia de referencias visuales del mundo real. Abarca movimientos como el expresionismo abstracto, el suprematismo, el action painting, De Stijl o el constructivismo.



ACTIVIDAD:

- 3- Sobre un soporte libre (papel, cartón, madera, etc) realiza una composición figurativa utilizando los materiales que tengas a tu disposición siguiendo las orientaciones de la explicación previa.

Sobre un soporte libre realiza una composición abstracta utilizando los materiales que tengas a tu disposición siguiendo las orientaciones de la explicación previa.

- 4- MURALISMO: Investigar las corrientes de muralismo en Argentina y en Latinoamérica. Contemplar lo aprendido en los contenidos anteriores y aplicarlo a un diseño mural que incorpore los contenidos básicos de la creación de una imagen.
 - Elegir una pintura mural, describir las dimensiones, su temática, la relación socio-económica del artista, su entorno y formación vinculado con la temática que eligió.
 - Realizar una reinterpretación de la imagen en una pintura sobre hoja de dibujo agregando y modificando la imagen de manera abstracta y geométrica.
 - De la misma imagen realizar un recorte de la misma y construir un volumen en cartón monocromático donde se tengan en cuenta las dimensiones espaciales de la tridimensión. Realizar una breve descripción técnica de la misma y explicar su significado.